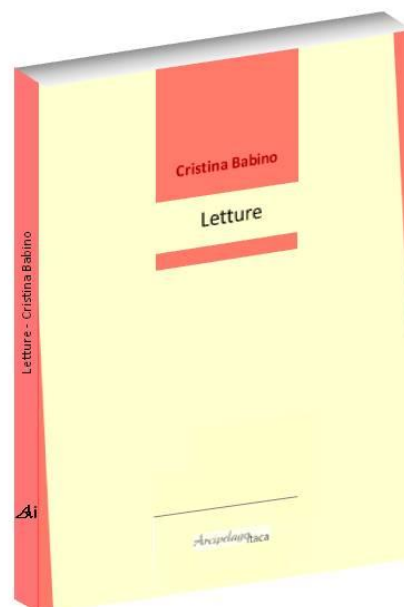


1a edizione Premio "Arcipelago itaca"
per
un'opera inedita di prosa critica sulla poesia italiana

Cristina Babino
LETTURE

Pagg. 92, Euro 13,00 - ISBN 978-88-99429-08-9



Cristina Babino è nata ad Ancona nel 1976. Vive nel sud della Francia.

Tra le sue pubblicazioni: la cura e traduzione del volume *Pastorali* del poeta americano John Taggart (Vydia 2013, Premio "Achille Marazza" 2014 per la traduzione poetica sezione giovani), la monografia critica *La Ferita. Opere di Walter Angelici 1994 - 2009* (La Via Lattea 2010) e *La donna d'oro* (peQuod 2008).

Ha curato le antologie *Femminile plurale. Le donne scrivono le Marche* (Vydia 2014) e *S'agli occhi credi. Le Marche dell'arte nello sguardo dei poeti* (Vydia 2015).

Ha collaborato con testi critici e recensioni a riviste letterarie quali "Poesia", "Le voci della luna", "Stilos". Suoi testi poetici e in prosa sono inclusi, tra l'altro, nelle collettanee *Nodo Sottile 5* (Le Lettere 2007), *Registro di Poesia #4* (d'if 2011), *Poetry of the World/6* (Università di Coimbra, Portogallo, 2010), nelle riviste "Aesthetica" (UK), "Trivio", "nostro lunedì" e in numerose altre antologie e periodici letterari italiani e stranieri. È responsabile editoriale della collana "Licenze" di Vydia Editore.

Raccolgo qui, per la prima volta, una selezione delle note di lettura da me pubblicate a partire dal 2006 ad oggi, scelte esclusivamente tra quelle uscite su vari lit-blog e siti web letterari, in ottemperanza a quanto stabilito dal bando della 1a edizione del Premio nazionale editoriale "Arcipelago itaca", di cui questa pubblicazione è emanazione.

Sono scritti che variano per lunghezza e livello di approfondimento, spaziando dal saggio breve alla recensione, e che hanno per oggetto alcune opere di poesia contemporanea in cui ho avuto la ventura – e spesso l'autentica fortuna – di imbartermi, dandomi in molti casi la possibilità e il privilegio di stabilire con i rispettivi autori amicizie profonde, rapporti umani e scambi intellettuali importanti e duraturi.

Dieci anni di letture e di scritture, quindi, che non pretendono naturalmente di investigare in modo esaustivo – e nemmeno indicativo – lo stato della poesia italiana contemporanea e l'attività degli autori che oggi la producono e la animano.

Dieci anni di letture e di scritture frutto, piuttosto, di un personale mettersi in ascolto (credo) empatico e aperto, cercando sempre di ricavare dalla riflessione sui versi incontrati, e dai diversi modi di fare poesia che essi sottendono, la linfa necessaria a creare non semplicemente chiose o recensioni, ma piuttosto prose critiche capaci (spero) di accompagnare con altrettante suggestioni i testi poetici che le hanno ispirate.

Cristina Babino
aprile 2016

Indice dell'opera

La condizione corsiva. Per Gian Maria Annovi

Forse non è patire questo tormento.

Su Sesto Sebastian di Marco Simonelli

Ho questa carne scomposta in molte vite.

Per Francesca Matteoni

Nota a margine su Artico

Il corpo contiene. Su Pasta madre di Franca Mancinelli

Racconti di un uomo invisibile.

Su Fortune di Igor De Marchi

Nota a margine su Resoconto su reddito e salute

La macchina immemore.

Sulla poesia di Alessandro De Francesco

Essere molti e più mobili del mare.

Su Bagnanti di Renata Morresi

Nota a margine su Il mare alto

Nascondere la mano.

Su Amanuense di Massimo Sannelli

Piccole apocalissi quotidiane.

Sulla poesia di Luigi Socci

Rebuff, Rebounds, Rebel, Reborn.

Su Rampe per alianti di Alessandro Seri

Giornate di una Manga Girl.

Su Poesie d'amore per ragazze kamikaze

di Francesca Genti

Guardami storia.

Su Passando per New York di Christian Sinicco

**Dalla motivazione opera vincitrice ex aequo,
Sezione C - Raccolta inedita.
1a edizione Premio nazionale editoriale di poesia
"Arcipelago itaca"**

"Letture" contiene quindici testi, in forma di breve saggio monografico o recensione, riguardanti opere poetiche italiane di recente pubblicazione. Il principale merito del lavoro risiede nella qualità della scrittura che la compone, più vicina ai modi della prosa critica che alla forma saggistica tradizionale. Nell'attraversare l'opera di autori tra loro diversi Cristina Babino è riuscita, senza indugiare in forzature antologiche, ad integrare lo sguardo critico-argomentativo con la voce di un'autentica, appassionata frequentatrice della poesia contemporanea. Ogni capitolo può quindi essere letto come un ritratto, un momento di incontro e dialogo nato da un necessario confronto sulla parola e sull'esistenza. Ne risulta un volume accessibile ad un ampio pubblico, estremamente piacevole nella sua leggibilità e, al tempo stesso, prezioso per l'originale panoramica sulla poesia contemporanea che traccia.

Renata Morresi - Manuel Cohen - Martina Daraio -
Danilo Mandolini - Alessio Alessandrini - Mauro Barbetti