

Collana
LACUSTRINE
diretta da Renata Morresi

Alessandro De Francesco
LA VISIONE A DISTANZA

Pagg. 196, €uro 16,00 - ISBN 978-88-99429-41-6



Alessandro De Francesco è nato a Pisa nel 1981. È poeta, artista e saggista. Ha realizzato performances e letture alla Casa delle Letterature di Roma, al Centre Pompidou, al Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Strasburgo, alla Fondation Louis Vuitton, alla City University of New York, alla Kelly Writers' House dell'University of Pennsylvania, alla Kunsthalle di Basilea, ecc. Nel 2013 ha conseguito un dottorato alla Sorbona e ha insegnato poesia in accademie d'arte e università, tra cui l'École Normale Supérieure di Parigi, l'European Graduate School a Saas-Fee, l'École de Recherche Graphique a Bruxelles e l'Università delle Arti di Berna. Tra i suoi libri più recenti: *Continuum. Saggi sulla poesia come pratica artistica* (Uitgeverij 2015), *La Vision à distance* (Mix 2015), *Three Poetic Engines* (Mix & Le Fonds Belval 2016).

Sito web: www.alessandrodefrancesco.net

Dalla sezione *RIDEFINIZIONE*

*

quando mi abbracci al mattino nel letto potrebbe una
storia una forma del possibile nei miei occhi ancora chiusi
come immagini di eventi non ancora accadute

altrove in una stanza d'albergo credevo vera la finestra
ancora nell'oscurità appena sveglio tentavo di separarmi
da una trasparenza che mi impediva l'accesso alla luce

*

di fronte al mare
qualcuno sta indicando uno spazio
che si trova fuori dallo schermo

ci sono abeti e palazzi
ai lati della strada

Dalla sezione *CISTERNA*

II. - The end (un'agenda)

*

stiamo sospesi sugli scalini
sopra l'acqua
al centro c'è l'estate vista dall'alto
il buio della città
passa tra un fanale e l'altro

le superfici delle braccia aderiscono
e si rivelano lucide sotto
l'intermittenza di un'insegna

ogni poro è una distesa aperta
il corpo sogna i capelli
si dà nella forma del possibile

alcuni temerari nuotatori
si gettavano nelle acque della Senna
risalivano la corrente
fino alla prima banchina

V. - Perturbazione

resta qui con me
non dire niente

Dalla sezione *CORPO ESTRANEO IN MOTO ASCENSIONALE*

*

vengono spostate le lenzuola scoperto il muscolo senza forma siamo
al mare di notte dove una vibrazione viene prodotta dall'interno fino
a ondeggiare sulle gambe e lasciarsi cadere per sentirsi nuovamente
soffocare e come dev'essere stato dalla membrana attraverso i liquidi
e i tessuti fino all'aria sul cranio ancora privo di capelli ma soprattutto
mentre lei taceva e il suo corpo era inerte

Dalla sezione *LO SPOSTAMENTO DEGLI OGGETTI*

*

talvolta i volti della gente
sono una storia virtuale
dove la funzione *undo*
rigenera il presente

la loro vita esterna sembra quella
di un gruppo d'alberi
che esiste solo dentro una finestra

Dalla sezione *SPAZI ABITATI*

*

lo stato islamico pubblica su twitter
un video che mostra i combattenti
fedeli ad al-Baghdadi mentre
svolgono esercitazioni di lotta
recupero feriti e pulizia delle armi
utilizzando forniture statunitensi
il video comincia con un gruppo
di soldati in esercitazione
davanti a un gruppo di tende i
soldati strisciano nella sabbia
mentre alcuni compagni sparano
per terra vicino ai loro corpi

efflusso aorta efflusso polmonare
arco aortico campi polmonari
diaframma stomaco fegato rene dx
rene sin vescica inserzione funicolo
art ombelicali femore dx tibia-
perone dx piede dx femore sin
tibia-perone sin piede sin